

Adéu Tomeu, adéu¹

Onofre Rullan
Catedrático de Geografía de la Universitat de les Illes Balears

Transcender, más allá del intrascendente corto plazo, sólo lo hacen los *homenots*². El resto de los mortales, o no decimos nada o, si lo hacemos, no vamos más allá de criticarlos o valorarlos positivamente. Esto es lo que distingue a los *homenots*, son sujetos objeto de debate y discusión. Uno de los últimos que ha dado esta tierra ha sido Bartomeu Barceló i Pons (Palma, 1932-2012), que recientemente nos acaba de dejar.

En el momento de su despedida no puedo sino recordar lo imponente que resultaba su presencia creando –como no podía ser de otra forma tratándose de un *homenot*– filias y fobias, pero en ningún caso dejando indiferente a nadie. De los castillos y de los monumentos, como de los *homenots*, siempre se puede relatar y ampliar la cara oscura de su pasado, pero, visto con perspectiva, renunciar a ellos es renunciar a nuestra propia historia, es renunciar a nuestro patrimonio, a nosotros mismos.

Bartomeu Barceló era tauro y él mismo, de vez en cuando, se quejaba de su zodiaco. Se reconocía testarudo al tiempo que identificaba perfectamente los problemas que se derivan de la testarudez. Pero esta misma tozudez fue, también, la que lo llevó a militar en el antifranquismo en la oscura década de 1960, a impulsar iniciativas como la creación de la *Obra Cultural Balear*, la *Societat d'Història Natural de les Illes Balears*, la *Universitat de les Illes Balears*, la *Gran Enciclopèdia Catalana*, el departamento y estudios de Geografía de la UIB o, a escala española, la *Asociación de Geógrafos Españoles* o la *Asociación Española de Ciencia Regional*. Bartomeu Barceló participó profesionalmente en el Plan Provincial de Ordenación de Baleares y el Plan de Palma dirigido por Ribas Piera, ambos de 1973; trabajó en la Cámara de Comercio (1957-71), donde, entre otros, dirigió su boletín, que alcanzaría un elevado prestigio académico; impulsó la editorial Daedalus (con Jaume Vidal Alcover), la revista *Mayurqa*, *Trabajos de Geografía*; se integró en la comisión de problemas ambientales de la Unión Geográfica Internacional; entre 1973 y 1996 organizó y participó en 26 viajes académicos por todo el mundo; fue colaborador habitual de *El Correo Catalán* y de *La Vanguardia*; dirigió 18 tesinas y 13 tesis; fue entrevistado 30 veces por diarios, revistas y televisiones...; como decíamos, un *homenot*.

Los que hemos seguido hablando con él durante los últimos años de su vida no lo podemos ni lo queremos olvidar, y querríamos que las generaciones que no lo han conocido directamente lo pudiesen hacer indirectamente. Su legado material es fabuloso, es un tesoro que la geografía de estas islas no puede tirar por la borda: cartas de geógrafos de su generación de todo el mundo, primeras ediciones de manuales clásicos de geografía, fotografías, mapas, tesis, tesinas, manuscritos, epistolarios, objetos recogidos en sus viajes por todas las regiones del mundo... Además de un montón de cosas que su afán coleccionista y sibarita le hacía atesorar: pipas de fumar, cerámica, bonsáis, telas, camisetas, ropa de vestir, sombreros y música, mucha música (le encantaba Antònia Font y se puso muy contento cuando supo que su cantante había estudiado Geografía).

Preservada como está su memoria, ahora hará falta también preservar su legado material. Soy consciente de que, en los tiempos que corren, catalogar y custodiar todo este patrimonio no es una tarea fácil, pero si no lo hacemos todos seremos un poco más pobres.

Hasta siempre Tomeu.

¹ Artículo originalmente publicado en catalán, con el mismo título, en *Diari de Balears* (Palma), día 12-10-12 (pg. 16). Disponible en <http://dbalears.cat/actualitat/opinio/adeu-tomeu-adeu.html>.

² NT. *Homenot* se traduce literalmente como ‘hombrón’ o ‘hombretón’, pero esta traducción no hace justicia a toda la carga semántica que esta palabra contiene en lengua catalana. Introdujo el término Josep Pla, entre el 1958 y 1962, y hace referencia a “figura de relieve” dotada de cierta voluminosidad, especialmente intelectual, del personaje así calificado.